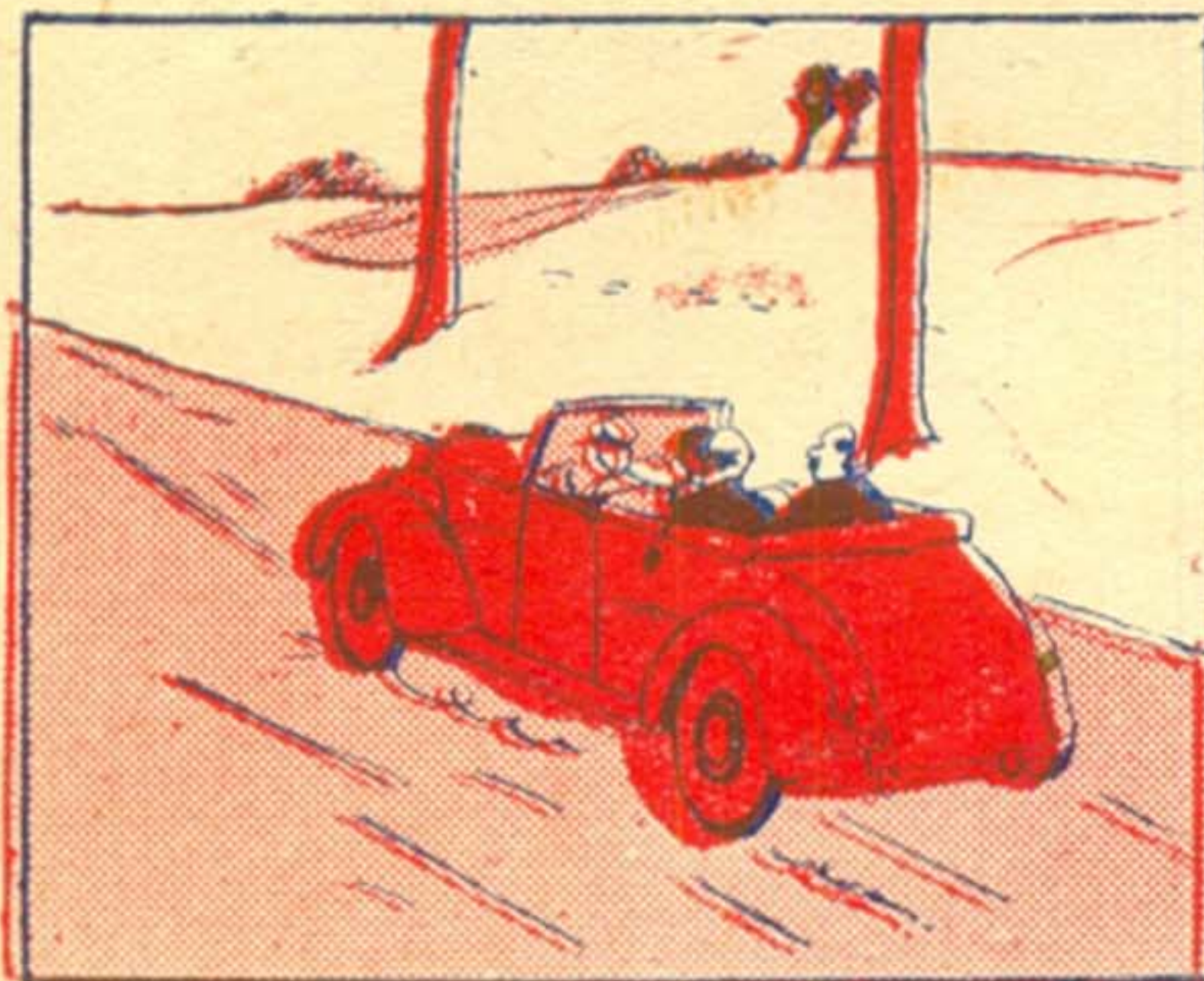


(١٤٤) قال واحد من الرجلين « لم نستطع
اللاحاق بك فاضطررنا إلى ركوب هذه السيارة
هيا بنا نلحق بهم قبل أن يفلتوا منا » قال هام
« لا فائدة من اللحاق بهم فقد سبقونا
بعسافات . لنعد إلى المنزل »



(١٤٥) ركب هام السيارة بجانب
السائق وجلس رجلا البوليس في
المقعدين الخلفيين بينما اكتفى عنتر
بالجلوس على الأرض من شدة ما أصابه
من التعب .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

ركب هام ورجلا البوليس موتوسيكلًا وجدوه في طريقهم ليلحقوا برجال العصابة وبينما
كان الموتوسيكل منطلقاً إذ سقط الرجلان بدون أن يشعر بهما هام للسرعة التي كان يسير
عليها وبعد خمس دقائق من المطاردة كان هام خلف سيارة العصابة . وأراد السائق أن
يتخلص من هام فأوقف سيارته فجأة فاصطدم الموتوسيكل بمؤخرتها وسقط هام بينما
انطلقت السيارة براكبها لانهوى على شيء . نهض هام فوجد موتوسيكله محطماً
غير أنه رأى عن بعد سيارة قادمة وبها رجلا البوليس اللذان كانا معه وكلبه عنتر

مملكة المجانين (٢)



الاعمى ألم يكن هذا هو القمر
أتريدنا أن نفقده طول الحياة .
فصاح الشاب وقال : صحيح
القمر . صحيح القمر كم أنا مجنون
أما أنتم أيها السادة فأسياة عقلاء
الدنيا فتركوه واصرّف إلى حال
سبيله وهو يقول :

إن جنون خطيبي وأمها
وأبيها لا يعد شيئاً مذكوراً بجانب
هذه الدولة المجنونة . وعاد إلى
خطيبته مستمسحاً بإياها قائلاً :
لقد رأيت من هو أكثر
منكم جنوناً .

وتزوجها وقال : جنون
خير من جنون .



السادة ، أسقط منكم شئ في هذه
البركة إنكم تعملون بجد وبهمة
فماذا ضاع منكم يا ترى ؟
فقالوا : إنه القمر . إنه القمر
سقط المسكين بجمله الفتان في
هذه البركة . ونحن نعمل
جاهدين على إخراجها منها . إنها
خسارة لا تعوض . تعال أيها
الرجل واعمل معنا لنخرج هذا
الخلق الجميل .

فضحك الشاب ماشاء له الضحك
وأشار إلى القمر وهو في
كبد السماء وقال لهم : يادولة
المجانين ، ويا أمة المهوسين ها هو
القمر فوق رؤوسكم وإن ماترونه
في الماء إنما هي صورته قد
انعكست فوق هذه البركة .

فتكالبوا عليه يريدون قذفه
في الماء وهم يقولون : أنظرأيها

بهذه الطريقة البهلوانية . وأخيراً
قال : أف لهذا الحذاء العنيد
إنه لا يريد أن يدخل قدمي
بسهولة . لقد تصبب منى العرق
ولقد تعبت كثيراً من هذه المحاولة
إنني أقاسى هذه المتاعب كل يوم
ولقد أفضى الساعات الطويلة في
لبس هذا الحذاء .

فضحك الشاب وقال :
ياشيخ المجانين لم تكن هذه هي
الطريقة لللبس الحذاء ، تعال
وانظر وأراه كيف يلبس الناس
الأحذية .

فضحك الرجل وقال حقاً
إنك مجنون ، لقد علمتني كيف
ألبس الحذاء .

— أنا المجنون . الله يسامحك
ياشيخ مجانين الدنيا بأسرها
وتركه وانصرف .

وسار المسكين وهو يقول :
اللى يعيش ياما يشوف . واللى
يمشى يشوف أكثر وعند المساء
وصل إلى قرية ووجد الناس
مزدحمين حول بركة هذا يمسك
فأساً ، والآخر يمسك شرشرة
والثالث يمسك منجله . والكل
يعمل في الماء بهمة وجد واجتهاد
فتقدم الشاب من الجماعة
وقال لهم علام تفتشون أيها

وبينا هو يسير إذ رأى مكاناً
للبيت فطلب من صاحبه حجرة
ينام فيها فقال له صاحب البيت
إن حجراتي كلها مشغولة ألا
حجرة واحدة ينام فيها شخص
واحد أستطيع أن أستأذنه لأضع
لك مع سريرى سريراً آخر
وتصاحبه هذه الليلة .

فقال الشاب : لآمانع عندي
من ذلك . ويسرنى أن أجد
رفيقاً أسامره ليلاً .



ولما عرض صاحب الفندق
الأمر على ساكن الحجرة أبدى
سروره لأنه سيجد رفيقاً له يقضى
معه الليل في السمر ونام الشاب
هذه الليلة مع رفيقه وقد قضى
وقتاً طويلاً في السمر . ولما أصبح
الصباح رأى صاحبه يأخذ حذاءه
ذا الرقبة الطويلة ويثبت به بجوار
الطاولة ثم رآه يصعد فوق
الطاولة ويقفز محاولاً أن يدخل
قدميه في هذا الحذاء . ولقد
كررت هذه العملية من غير أن
يستطيع الرجل أن يلبس الحذاء

جهوده استطاع أن يقوم قومة هائلة ويرتفع في الجو حاملا معه الشبكة بأوتادها ، وصار قاصدا الجهة التي أرشدته اليه الملكة . وفي تلك الأثناء كان عصفور من العصفير يراقب كل ما يحدث من عشه . فلما رأى الحمام يطير بالشبكة قال في نفسه .

— عجباً لذلك الابد أن أطيح خلف الحمام لأعرف ما يكون من أمره .

وتبع سير الحمام حتى رآه يهبط بالقرب من شجرة كبيرة فوقف فوق الشجرة ليرى ماذا تكون النتيجة . وسمع ملكة الحمام تنادى :

— إلى يا صديقي ملك الفيران . إلى فإنني في أشد الحاجة اليك !

ورأى ملك الفيران يخرج مسرعا من جحره عند جذع الشجرة وهو يقول :

— إنني أسمع صوت صديقي « ملكة الحمام » . وكأنها تستغيث !

فلما نظر وراها على تلك الحال أسرع اليها قائلا :
البقية على ص ٨



— إصغوا الى جميعا .

أولا يؤسفني أنني باندفاعي أوقعت نفسي وأوقعتم في الشرك ولكن مافائدة الكلام في ذلك الآن . فالواجب أن نفكر في الخلاص . وقد خطرت لي الآن فكرة طيبة . فكرت أن نتعاون ونضم جهودنا ونقوم قومة واحدة ونحمل الشبكة البغيضة التي تقيدنا ونطير بها إلى حيث يسكن صديقي ملك الفيران فننزل بالقرب من جحره ، وأناديه ليخلصنا من الأسر بأن يقرض الحبال التي تقيدنا . فها يرافق

فلما سمع الحمام قول الملكة الرشيدة ازداد حماسه وقوى نشاطه ، وبشكاته وتوحيد

فوقها . فدب الخوف في قلبه ، واضطربت أنفاسه

وجاء الصياد فنصب الشبكة على الأرض تحت الشجرة التي فوقها عش العصفور ونثر عليها الحب وبعض أوراق الأشجار ليخفيها عن أعين الطيور . ثم ذهب بعيداً وجلس في ظل شجرة أخرى وغلبه النوم فنام وبعد وقت قصير مرت بتلك الجهة حمامة بيضاء اللون ، جميلة الشكل ، ومن ورائها حمام كثير يتبعها حيث تطير وكانت تلك الحمامة ملكة على الحمام ، وقد خرجت في ذلك اليوم مع حاشيتها للبحث عن الغذاء . ولم تنبه ملكة الحمام الى الشرك لأنها كانت في شدة الجوع . ففزت الى الأرض لتأكل من الحب المنثور . وتلتها حاشيتها . فتعلقت حبال الشبكة بأرجل جميع الحمام

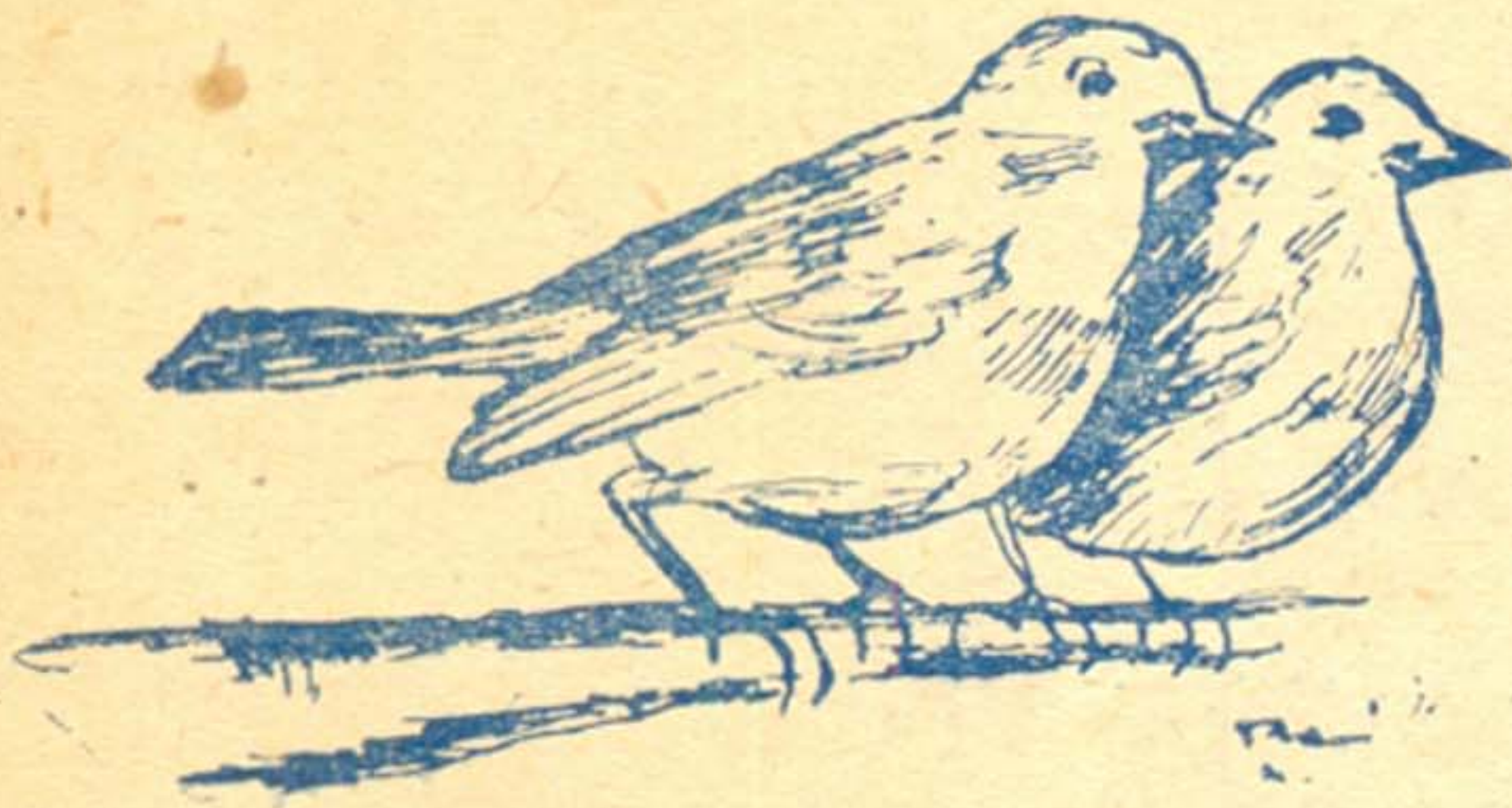
رأت ملكة الحمام ذلك فأحزنها ما حل بها وبقومها وبقيت تفكر . وأخيرا خاطبت حاشيتها قائلة :

إسمعوا يا أطفال الأعزاء سأقص عليكم الليلة قصة ظريفة لعلها تعجبكم .

يحكي أن جماعة من الطيور كانت تعيش ناعمة سعيدة في مستعمرة خاصة بها فوق الأشجار العالية في مكان أمين بعيد عن الضوضاء . وكان أفرادها جميعا على وفاق تام يعيشون في محبة وصفاء

ولكن حدث في أحد الأيام أن تخاصم عصفور منهم مع بعض رفاقه ، واجتمع فريق من العصفير ليصلحوا بينه وبينهم فلم يقبل ، وحاول تهدئة نفسه ، وإراحة فؤاده ، ولكنه استكبر وأصر على عناده ، وأعرض عنهم جميعا . وقرر الانتقال من بينهم الى مكان بعيد يعيش فيه وحده . وطار ذلك الأحق إلى شجرة بعيدة بنى له فيها عشا .

وبينا هو ذات يوم في عشه الجديد لا أنيس له ولا سمر إذ أبصر صيادا يحمل على كتفه شبكة وفي يده بندقية وهو يسير مقبلا نحو الشجرة التي هو





(٤) خرجوا وراحوا على جنينة . لها سور خشب واشجار جميلة . وفيها الزهور اشكال والوان . تفرح بشكلها القلب الحزان والطيور فيها بتغرد الحان . قالوا يا لله هنا تقعد نلعب . وعلى شاطئ البحيرة الجميلة تقعد جنبها لما نتعب .



(٥) وراحوا نطوا على السور الخشبى . شافهم راجل جه من بعيد حالا يجرى وهم طبعاً مش وخدين بالهم . ولا همش عارفين ايه اللى رايح يجرى لهم . وفاكرين انه ده يوم عيد .



(٦) طلع عليهم راجل وقال حاسب انت وهو . لازم انتم اولاد حراميه . لازم اوريكم جزاء عملتكم . وابهدل فيكم وفى صحتكم . ويرفع ايده بيهددهم . لازم للبوليس حالا اسلمكم .

(البقية على ص ٧)

جميل وجميلة وماما ست أمينة



(١) جلس جميل وجميلة ، مع ماما الست أمينه ، وقعدوا على السفره كويسين ، يأكلوا مربة فلوره وتين . وبصوا من الشباك لقوا الشمس طالعه ، والجو حلو وجميل ، قالوا : ياماما خارجين نلعب ونتفصح ، أحسن لو قعدنا فى البيت رايحين نعيان ونتكسح .



(٢) ماما قالت فكره حلوه ولطيفه . يا لله لما أحضر لكم أكله ظريفه . وراحت وجابت سبت صغير مليون . سندوتش جينه ومربه كان . وقالت آدى السبت يا لله خدوه . بس أوعوا من فضلكم تضيعوه .



(٣) قالوا حاضر ياماما امينه رايحين نحفظه زى عنينا . وأخدوا السبت وكانوا فرحانين . ومن الفرح خرجوا مهيصين . وقالوا باى . باى ياماما العزيزة . قالت لهم مع السلامة اتنى لكم فسحة لذيذة حافظوا على نفسكم وامشوا كويسين . واوعوا تلعبوا مع اولاد وحشين .

الأسئلة

— أحمر وأصفر مش

منثور يدور البرارى مش

عصفور يسلم عليك ليه تبكى ؟

الحل : الذنبور

— ما الذى يلف حول

الغرفة بدون أن يتحرك ؟

— أى طعام لا نهضمه

مهما كان خفيفاً ؟

— ما هو الشيء الذى

يقطع المسافات تحت أشعة

الشمس بدون أن يكون له ظل ؟

الحل : جدار الغرفة

الطعام الذى لا نأكله ، الصوت

روبار دانيال كرم

أن تقف إذا كنت جالساً
عند سماع السلام الملكي
ومن الوطنية أن تؤدى
ماعليك من واجب . وأن تكون
مخلصاً فى عملك ، مطيعاً لوالديك
محترماً الكبير .

وأن تكون شكوراً لمن
يخدمون بلادك . وأن تجلبهم
وتحترمهم .

أرجوك ألا تقول لمن هو
أكبر منك سناً (أنت) بل قل
حضرتك .

أرجوك إذا طلبت من أحد



أرجوك أن تترك له بطاقتك
وتدعوه فيها بالشفاء

وأرجوك ألا تظهر الفرح
أو السرور أمام الانسان الحزين
بل شاركه الحزن بالأسف .

أرجوك أن تعتقد أن الوطنية
أعمال لا أفعال .

قال لى الملك أرجوك ياتوتو
إذا ذهبت إلى فرح أن تكون
كامل الهندام .

أرجوك ألا تبدى انتقاداً على
شيء تراه

أرجوك إذا دعيت إلى الطعام
أن تجيب بلا تردد .

أرجوك أن تبدى فرحك
وسرورك لمن أنت فى فرحهم
أرجوك ألا تنصرف قبل
الاستئذان من صاحب الدعوة .

أرجوك إذا جلست على مائدة
الطعام فاجلس منظماً ولا تنس
المنشفة . واحذر أن يتلف الطعام
ملابسك فالبقع عليها دليل الإهمال
عند تناول الطعام .

أرجوك ألا تزور مريضاً
مطلقاً قبل أن يأذن لك بابا أو
ماما بهذا .

أرجوك إذا زرت المريض
أن تسأله عن صحته وتتمنى له الشفاء
العاجل .

أرجوك ألا تذكر أن
فلان مات بسبب المرض (الفلانى)
أرجوك ألا تطيل المكث
عند المريض .

أرجوك إذا كان الدخول
عند المريض ممنوعاً ألا تلج فى
طلب الزيارة .



شيئاً أن تطلبه بكلمة أرجوك ،
من فضلك .

أرجوك ألا تنسى كلمة
(أشكرك)

أرجوك إذا دعاك أحد ألا
تقول له (إيه) بل رد عليه
بكلمة (نعم) أو (أفندم)

أرجوك ألا تكون كالأوباش
الذين يعاكسون الناس بالتليفون
أرجوك ألا تلقى أوراقاً فى

الطريق العام بل ألقها فى سلة
المهمات .

أرجوك أن تفعل كل ما يأتى
وهذه واجبات :

أن تسعى دائماً فى طلب العلم
أن تجعل شعارك مكارم
الأخلاق .

أن تلبس مما تصنع بلادك
وأن تأكل مما تخرج أرض وطنك
أن تحترم القوانين وتنفذها
بالدقة .

أن ترفع يدك بالتحية لإجلالا
وتعظيماً عندما يعزف السلام الملكي

الكتكوت

مجلة الأطفال

يحررها

دربة شفيق

وبابا صارو

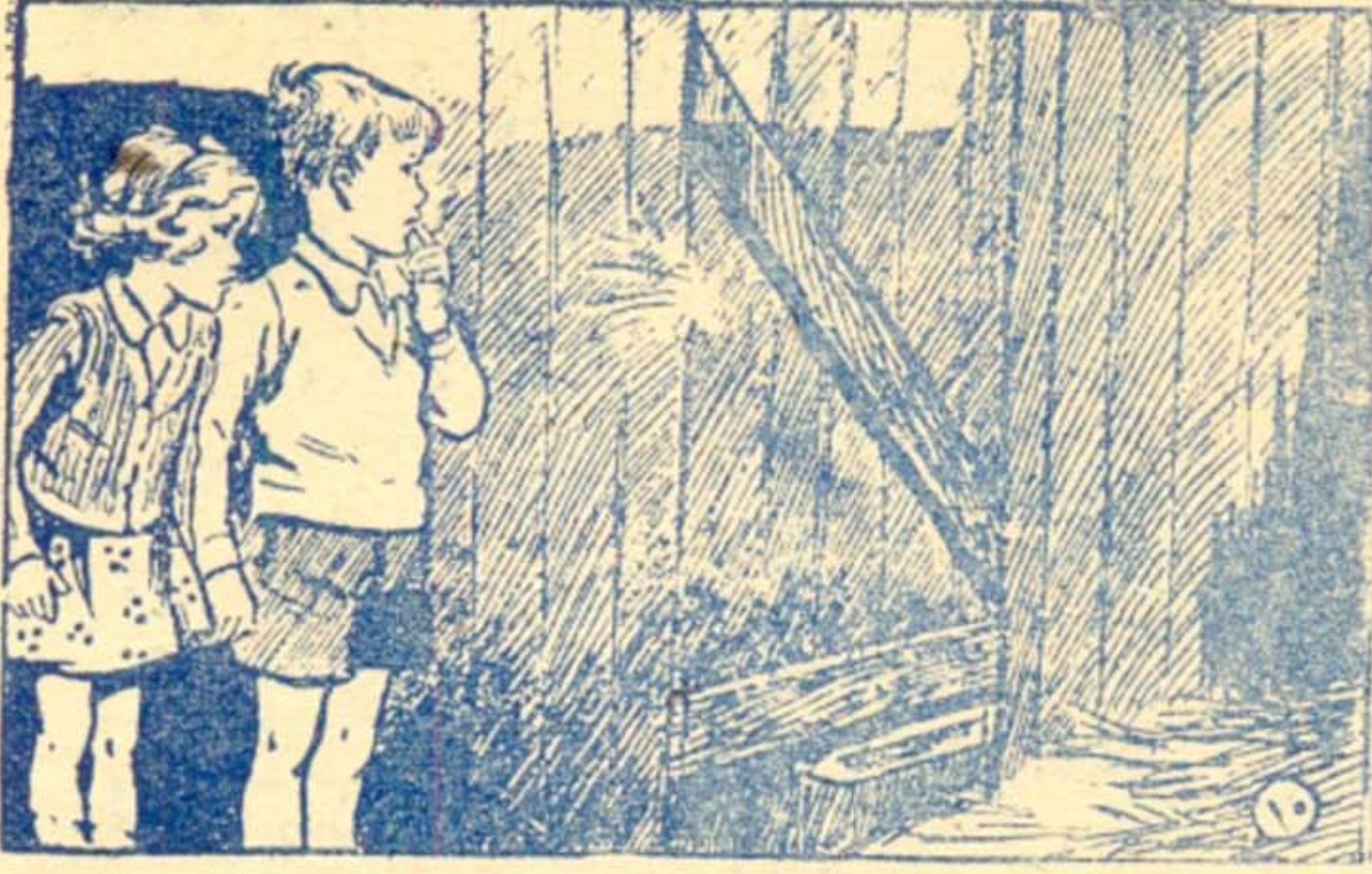
١ شارع ابن نعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج



(١٠) لازم ده وديني حرامي الفراخ ، الى يسرق كل ليلة من الفلاح . وافتكرو المسكين اننا احنا الحرامية . لازم نعلم الحرامي حجة درس . مايرحش من دماغه ولو بخلع الضرس



(١١) بصوا شوفوا الحرامي ازاي فتح الباب . ودخل الجنينة الى ماعليهاش بواب . راح جميل وجميله مستخبين . ولا شفهمش اللص اللعين . ودخل الاوده بشويش بشويش ويظهر ان نظره كان شيش بيش .



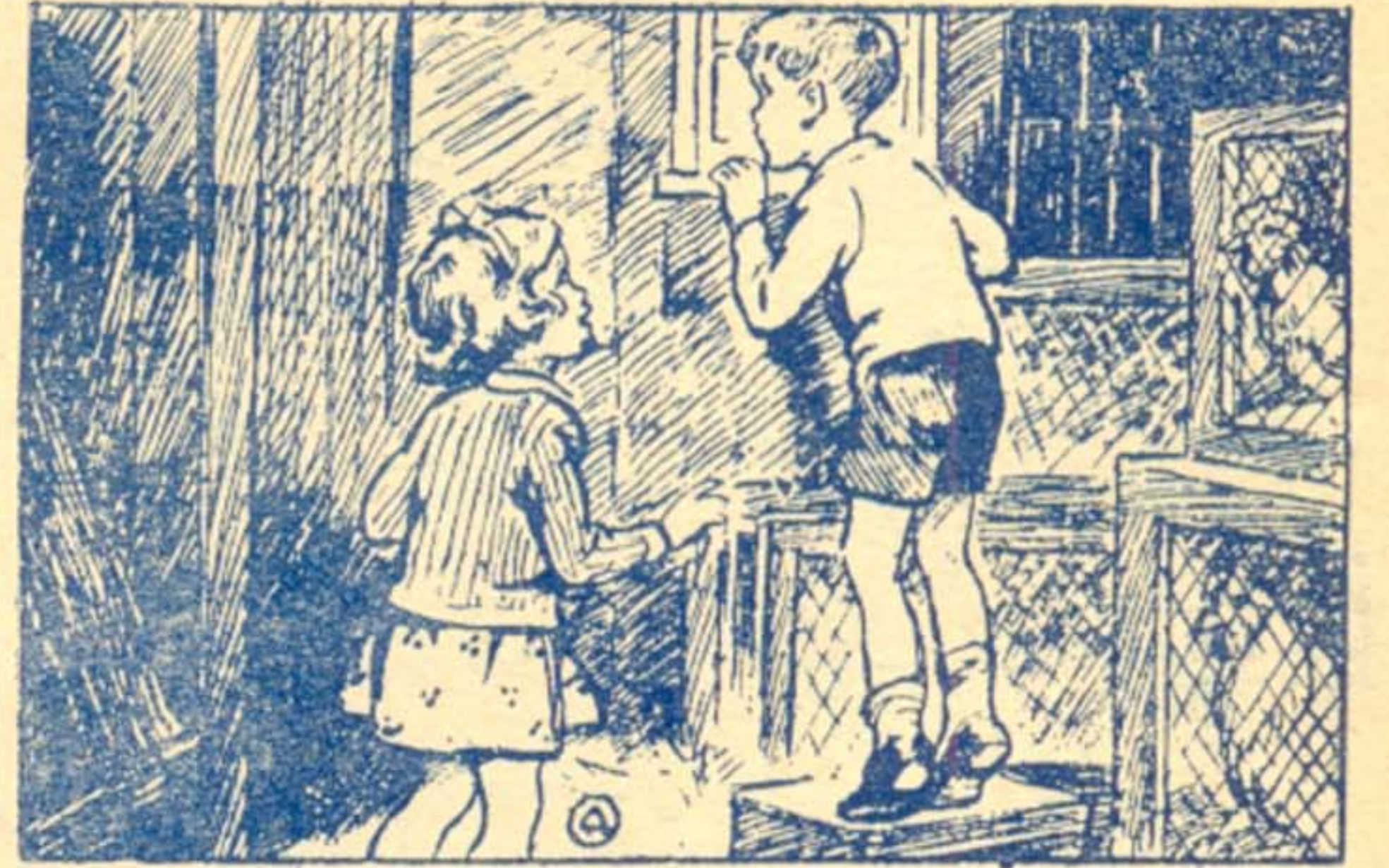
(١٢) هوه دخل من هنا وهمه راحوا خارجين . وراحوا في الحال للباب متربسين . زعق الحرامي وقال من فضلكم خلصوني . جه العسكري وصاحب الجنينة قال جميل مش احنا اللصوص يا حضرة اللص جوه خشوا امسكوه وسيبوني . شكرهم الرجل واعطاهم صحبة ورد وقال لازم تملى تشرفوني ويتصل دائماً الود .



(٧) وجه صاحبنا وراح قافش الاثنين . وقالهم قلولى اتم جيتم منين . ومين قالكم تدخلوا جنينتى وتلفوها . والفراخ تملى اتم بتسرقوها ادينى مسكتكم حوريكم واحط الحديد حلالا في ايديكم

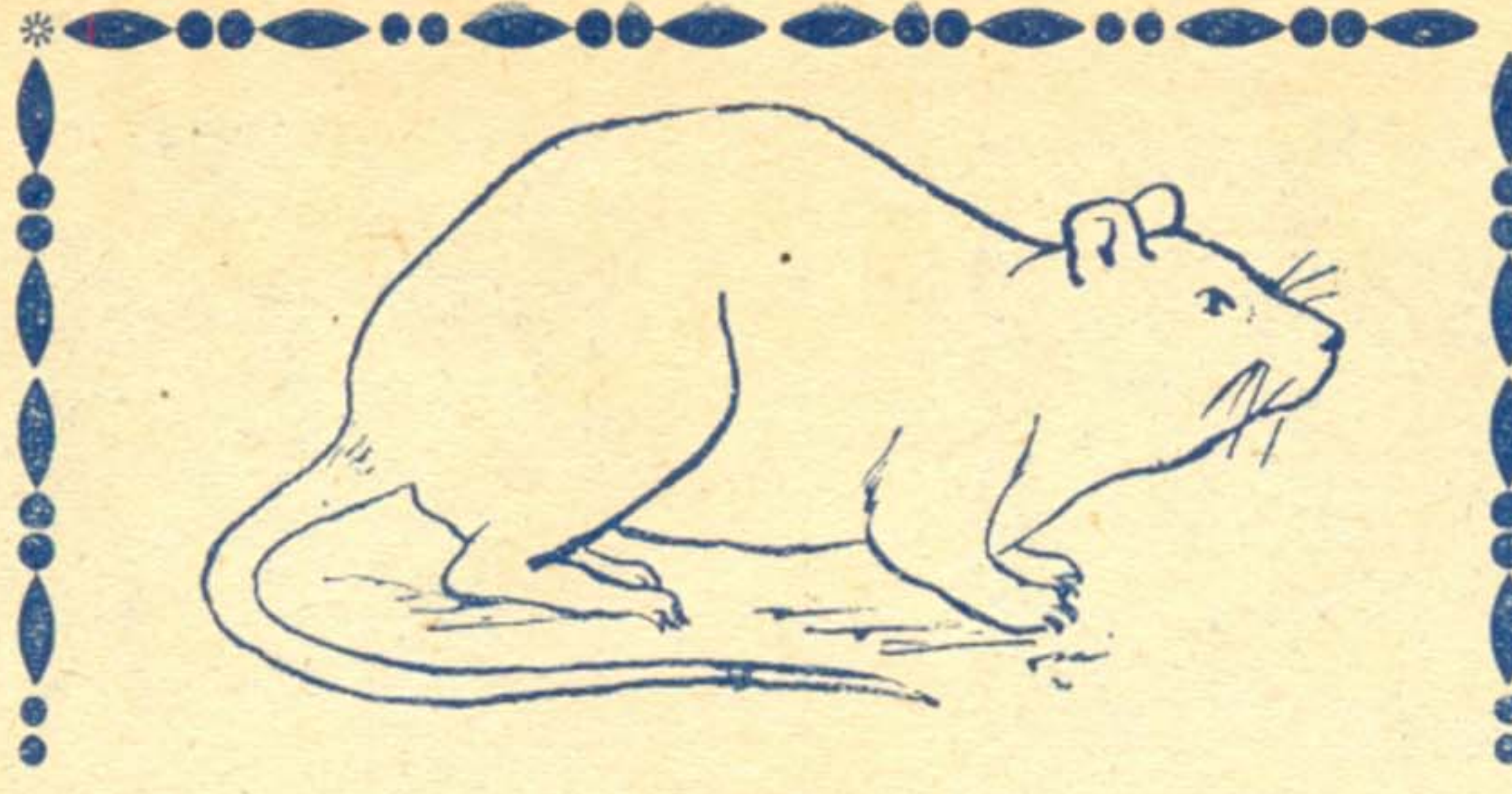


(٨) يالله قدامى لما احبسكم . علبال مائده البوليس يحى يمسكرم وساقهم قدامه بعنف وشده . راجل مافيش في قلبه ابدا شفقة . وجوه اودة الفراخ وراح حابسهم وطلع يجرى ينده العسكري يمسكرهم .



(٩) قعدت جميله ويا جميل . ويقولوا اما فسحة زى الطين . وبصوا يشوفوا من الشباك ايه الى جى ويوريهم العذاب . لاقوا راجل جى لكن مش صاحب الجنينة . قال جميل ياترى مين ده يا جميلة .

بهمة ونشاط حتى قرض الحبال
كلها وخلص جميع الحمام
فصاحته صديقه ، وشكرت له
معروفه وحسن صنيعه ، وطارت
بحاشيتها وهي تنشد :
« باتحادنا نلنا المراد !
باتحادنا نلنا المراد ! »



مساء الخير
بقية المنشور على ص ٤
— صديقي العزيزة ! ماذا
أرى ؟ كم يحزنني أن أراك
أسيرة مقيدة ؟
فأجابته ملكة الحمام بقولها :
— تسرعت يا صديقي عند
ما رأيت الحب . وكنت ورفاقي
في شدة الجوع فأعمانا ذلك عن
الشبكة التي نصبها لنا الصياد .
وأخيرا رأيت أن خلاصنا لا يأتي
إلا على يديك . فأشرت بتوحيد
جهودنا وقمنا قومة واحدة حتى
طردنا بالشبكة وجئنا إليك
فقال ملك الفيران :
— انها فكرة عظيمة جدا
وهي عين الحكمة ، فان توحيد
الجهود في وقت المحنة هو السبيل
الوحيد للتغلب عليها .

فلما رأى العصفور ذلك
أدرك قيمة الاتحاد والتضامن .
وتبين له خطؤه . فقدم على
فعلته . وكره العزلة ، وحن الى
عشيرته . واشتاق للعودة إلى
أهله وأصحابه وجيرانه . فطار
إليهم معذرا مبديا أسفه وندمه ،
وأقبل على صديقه يصاحفه .
فرحبوا به جميعا وعاش بينهم
سعيدا

على تخليصك قبل الجميع
فقات ملكة الحمام لصديقها
ملك الفيران :
— إنني أشكر عطفك
وشهامتك ، ولكني أخشى إذا
أنت بدأت بتخليصي أن تتعب
أو تسأم فتترك بعض رفاقي في
الأسر فأرجو منك يا صديقي
تركي للآخر حتى أضمن الحرية
لكل فرد من حاشيتي
وأخذ ملك الفيران يعمل

وأقبل ملك الفيران على
الحبال التي تقيد صديقه الملكة
وراح يقرضها بأنيابه الحادة
ولكنها خاطبته قائلة :
— مهلا يا صديقي العزيز
لا تبدأ بفك أسري بل ابقني
لآخر وخلص رفاقي قبلي
فمجب ملك الفيران وأجابها :
— وكيف يجوز ذلك
يا صديقي ؟ إن صداقتي لك أولا
ثم مقامك الرفيع ثانيا يحتمل

اتبع هذه النصائح

(صح بدنك) يبارك فيك

وإذا قال لك أحدهم رمضان
كريم فقل له الله أكرم
وإذا قال لكم السلام عليكم
فقل وعليكم السلام ورحمة الله
وبركاته
تعلم كيف تخاطب الناس
ياتوتو بأدب وأعلم أن الطفل
المؤدب يحبه الناس ويبارك الله
في جميع أعماله .
أرجو أن تكون قد
حفظت هذه النصائح جيدا
لتعيدها على زملائك وأصدقائك
الذين لا يعرفونها ليذكروك على
مأديت لهم من خدمات

وعندما تنام ويقول لك نوم
العافية فقل له يعافى بدنك
وإذا قال لك صباح الخير
فقل يسعد صباحك
وإذا قال لك مساء الخير
فقل يسعد مساؤك
وإذا قال لك مع السلامة
فقل الله يسلمك
وإذا لبست جديد وقال
لك مبروك البدلة مثلا فقل الله
عندك . أو عقبالك زى

لقد علمني الملاك يا ماما
أشياء كنت أجهلها
ماذا علمك ياتوتو العزيز
لقد قال لي :
إذا شربت وقال أحد
الناس هنيئاً : فقل له هنا كم الله .
وإذا عطست وقال لك
(يرحمكم الله) فقل له (غفر الله
لنا ولكم)
وإذا قال لك أنستنا
شرفتنا . فقل لهم آنسكم الله .
وشرفكم
وإذا صحيت من النوم
وقال لك (صح النوم) فقل له



جاءتنا هذه القصة اللطيفة من « بنت مصر » فنشكرها :
حتى وصل به إلى الشاطئ سليماً
« بنت مصر »

* * *

« وفاء »

« لاصنع المعروف في غير أهله »
يحكي أن كلبة طلبت من صديقتها أن تخلي بيتها كي تلد فيه ثم تتركها لها بعد ذلك فلما سمعت الكلبة الأخرى ذلك قالت : ولم لا يعزبتي ها هوذا بيتي على الرحب والسعة . وولدت الكلبة الأجراء الصغار وبعد مدة من الزمن حضرت صاحبة البيت لترى ما إذا كانت صديقتها تستطيع ان تخلي لها بيتها فقالت لها : كم يؤسفي حقاً ان احرمك من التمتع ببيتك طوال هذه المدة ولكن الا ترين ان اجرائي ما زالت من الضعف بحيث لا تستطيع ان تتبعني واني ارجو منك ان تتركينا وقتاً غير قصير حتى يكبر ابنائى .

وبالرغم من ان الكلبة صاحبة المنزل كانت في اشد الحاجة إلى بيتها الا انها شعرت شعوراً عميقاً يدفعها الى ترك البيت لصديقتها ولما كبرت الاجراء واشتد البقية في الصفحة التالية

جاءتنا هذه القصة اللطيفة من « بنت مصر » فنشكرها :
حتى وصل به إلى الشاطئ سليماً
« بنت مصر »

أراد شاب أن يتخلص من كلبه فقد زهد فيه . فركب قارباً صغيراً وأخذ معه الكلب المسكين ليغرقه في البحر . وابتعد عن الشاطئ فأخذ الكلب وقذف به في البحر . واختفى الكلب تحت الماء ولكنه ظهر على سطحه بعد قليل وأخذ يبذل جهوداً يائسة ليلحق بسيدته في القارب . ولكنه كلما كان يتشبث بالمركب يلطمه سيده بالمجراف ليدفعه بعيداً واستمرت هذه المعركة القاسية بين الانسان الجاحد والحيوان الأمين . استمرت وقتاً طويلاً حتى نفذ صبر الشاب فأمسك المجذاف بيديه الاثنتين وضرب به الكلب التعس على رأسه ضربة قوية ولكنه في هذه الحركة فقد توازنه ووقع في الماء

وهنا يتغير المشهد ... فالكلب الأمين يغوص في الماء ويمسك بسيدته ثم يبذل مداً مستميتاً في نضاله مع الأمواج

تيسير خليف — عمارة

قصتك ظريفة ولكن خطها صعب قوى يا سى تيسير فحسن خطك يحسن الله حظك .

نبيل فكري — علام

رسمك جميل بس يا خسارة بالقلم الرصاص .

رياض تحسين — على

بغداد يا رياض نشكرك لانضمامك لأسرة الكتوت وقد وصلنا اشتراكك أما قصتك فمعروفة فابحث عن غيرها . وتحياتنا إلى أصدقائنا العراقيين .

وليد الدويك — حيفا

الكتكوت لا ينشر إلا صور المشتركين . والحق أن صورتك ظريفة يا دويك .

عائدة الهراوى — ياعائدة

الهراوى نشكرك لانضمامك لأسرة الكتوت وقد وصلنا اشتراكك وانا نرجو لك مستقبلاً سعيداً .

سميرة حافظ فهمى — الحامية

يا سميرة أرجوك أن تكتبي صفحة وتتركي الأخرى عندما تكتبين قصة للنشر . ولك الشكر .

محمد حافظ — زجلك

ظريف ولكنه لا يتفق مع مبادئ الكتوت . ونشكرك سعاد بشير صالح — الحمام

مر بوط . يا سعاد أنت تعرفين يا بنتى أن آلاف من حلول المسابقات تصل لإدارة المجلة من إخوانك وأخواتك الأطفال والحلول الصحيحة كثيرة جداً وعلى ذلك نستعمل في إعطاء الجوائز للمناجحين طريقة السحب . ومن يسحب اسمه يفوز بالجائزة . ونرجو أن يكون لك من الحظ ما كان للفائزين

ابراهيم ابراهيم المصرى

زجلك (الى ما يسمع يا كل لما يشبع) ظريف ولكن ضاق نطاق المجلة عن نشره ولك الشكر .

ما هي؟

ابسمي يا ميمي إنت وهام
ألف — أزي حلوة مسلية
(١) أنا لك أوفى صديق
لا أمل ولا اتضايق
إن كنت زكي وهام
(٢) أنا حيوان معروف
ولما أشوف القط
إلا يمزع جسمي
(٣) أنا بصدر كل اثنين
في نكت من العال
أحبابي بالملايين
الحل (١) الكتاب (٢) الفار (٣) مجلة الكتكوت
بنت مصر

الابن : النهاردة كام في
الشهر يا بابا ؟
غني الحرب : والله ماني
عارف يا ابني .
الابن : ما هو الجورنال
جنبك أهو .
غني الحرب : ده جورنال
امبارح يا أعمى !!
القاضي : مش يبقى عيب
عليك وانت راجل كبير تسرق
خسة صاغ من جيب
الراجل ده .
الحرامي : أعمل ايه ما انا



سعد ابراهيم محمد
من اصدقاء الكتكوت

فكاهات

الباشا : أظن الشجرة دي
تابعة لفصيلة النرجس ؟ البستاني
لا يا باشا دي تابعة للمجلس
البلدي !!

المتهم . لا والله يا بيه ...
حاكم سمعي ثقيل شوية !!

عصام محمد سعيد شقير

المريض - اشمعي عايز
مني اثنين جنيه أجرة خلع
الضرس مع إنك كاتب على
اليافطة ٥٠ قرشاً .

الطبيب - علشان انت

فضلت تزعق لغاية ما طفشت
الزباين اللي كانوا مستنين
دورهم .

محمد عبد الله الخطيب

بنت مصر
ذهبت طفلة صغيرة لأمها
وقالت لها : .

الطفلة : يا أمي بينما كنت
اليوم في المدرسة وقعت بنت
صغيرة من على الكرسي وأخذت
تبكي فضحك عليها جميع
الحاضرين إلا أنا فلم أضحك
يا ماما .

الأم : لماذا لم تضحكي
يا حبيبتي ؟

الطفلة : لأنني أنا البنت
التي وقعت من على الكرسي !!
ماري ابراهيم طوطح

لا تصنع المعروف في غير اهله

بقية المنشور على ص ٩

ساعدتها ذهبت الكلبة صاحبة
البيت الى صديقها لتطلب منها
اخلاء منزلها وخاصة بعد ان
كبر اولادها ولما دخلت البيت
وجدت صديقها نائمة فلما طلبت
منها اخلاء البيت نظرت اليها
وقالت . أتريدين ان نخلي لك
منزلك ؟ لان يكون ذلك الا اذا
أمكنك ان تتغلب على وعلى

نتيجة مسابقة

العدد ٤٣

فاز بالجائزة الأولى : اليس
أمين بمكتب بريد المندرة خط
أبو قير الاسكندرية

وربح الجائزة الثانية : نبيل
أبو الفضل شارع الروضة رقم ٣٢
القاهرة

ونال الجائزة الثالثة : نائلة
رضا ٢٦ شارع دينيون رمل
الاسكندرية بمحطة مصطفى باشا
الصغيرة

وفاز بذكر الأسماء : اميل
فاضل بقنا الابتدائية وزهير
مصباح بحيفا ويحيى محمود السيد
بالسيدة زينب وسوزان فوزى
دوس سراى القبة وخديجة
عبد الرحمن موسى النواوى
بالعباسية ومحمد عبد الوهاب
البدرى ببيت القاضى وصالح الدين
سليم صبرى بشبرا وزوزو عمر
عبد العزيز بمصر الجديدة وفوزى
عبد العال بالقاهرة ومحمد محمد

عبد الحميد سعده ووديع شيني
محطة الكرمل ومحمود رشيد
يونس بحيفا ونجيب يس ومونى
رحمون بحيفا واعتماد على يوسف
بالفجالة وبطرس قاروط بيباب
الحديد ويوسف صديق بالزمالك

وصلاح توفيق عبد المعطى ولىلى
سعادة وعبد الرحمن احمد
ويوسف فريد .

لعبة ليلية

مسابقة العدد



يقولون

يقولون أن أطفالنا مهرو في الزخرفة والتلوين . وأن أذواقهم
الجميلة أصبحت شهيرة . إذن من فضلكم لونوا لنا هذه الصورة
لنرى هل ما يقولون صحيح ، وهو صحيح طبعاً . إنما نريد أن
نعرف الأ أكثر مهارة منكم لنقدم له جائزة الكتكوت .

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٤٦)
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٤٦

الغاز

مر بائع بيض على ثلاثة
رجال ، فقال له الرجل الأول :
أعطني نصف ما في السلة
ونصف بيضة زيادة . فأعطاه .
فقال الثانى : أعطني نصف ما
بقي في السلة ونصف بيضة
زيادة . فأعطاه أيضاً .
فقال له الثالث : أعطني
نصف ما بقى ونصف بيضة
زيادة فأعطاه . فكم بيضة كان
في السلة ؟

الحل

كان في السلة سبع بيضات
فأعطى الأول أربع بيضات
والثانى اثنين والثالث واحدة .
ابراهيم زناتى - حيفا
تفاحة كبيرة على شجرة
رأها اثنان وأمسكها عشرة
وأكلها ٣٦ ونزلت في بطن
واحد . فكيف ذلك ؟

الحل

التفاحة رأتها عيناي
وأمسكتها أصابعي العشرة
وأكلتها أسناني وعددها ٣٦
ونزلت في بطني .

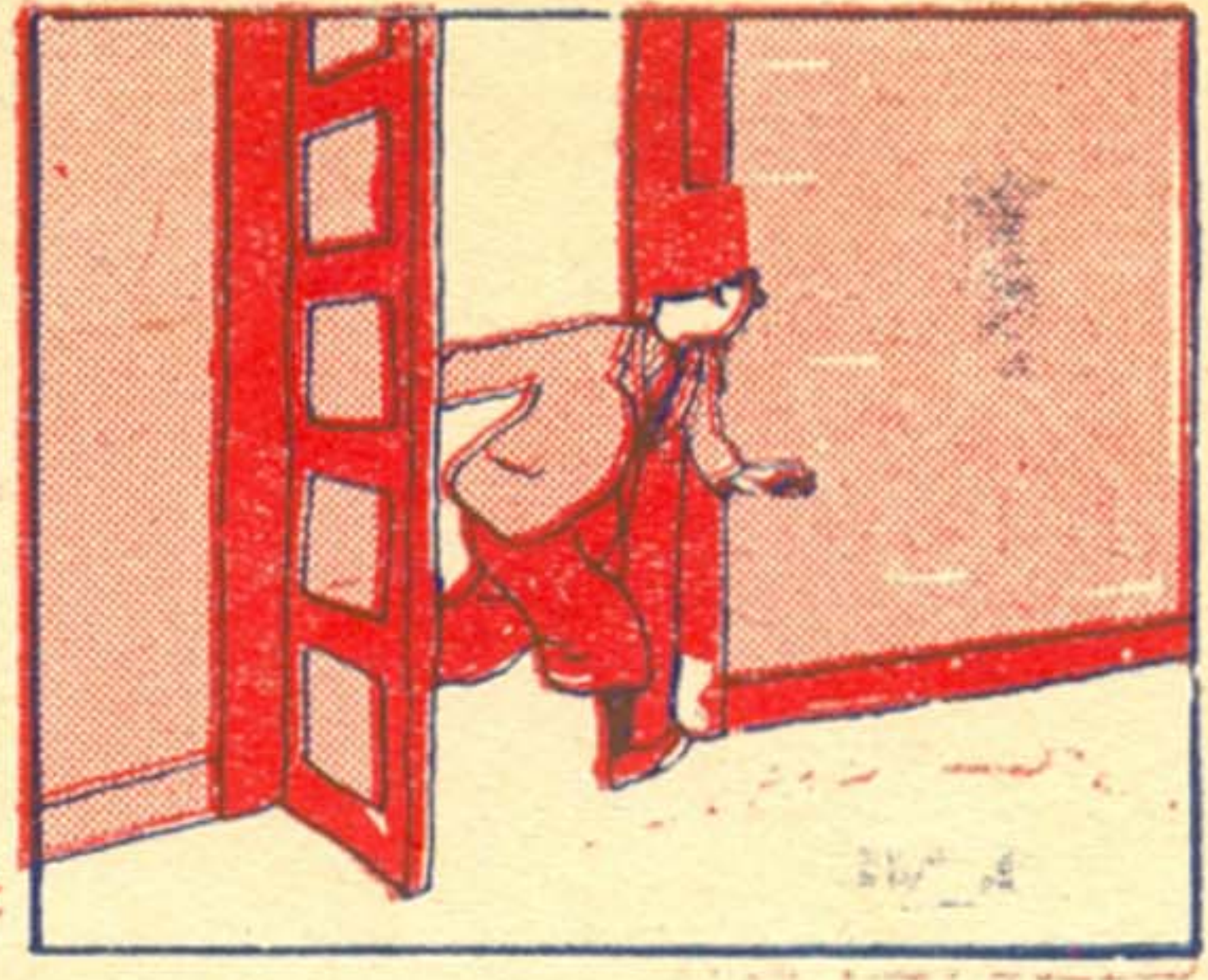
يوسف ابراهيم يوسف
بغداد - العراق



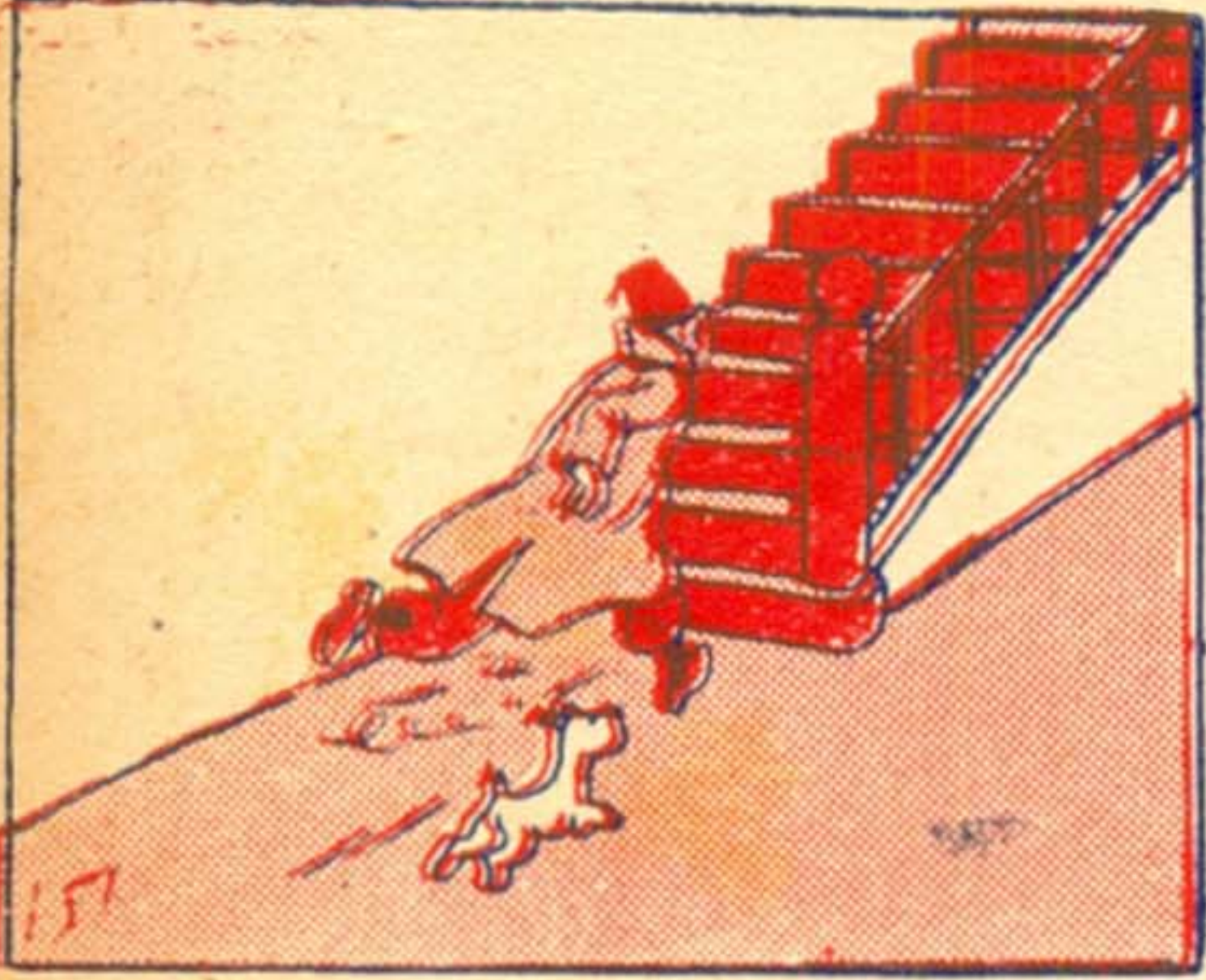
(١٤٨) قال الأستاذ « ولسوف نمر بمدينة براج » فأجابه هام سأكون في المطار غدا في تمام الساعة الحادية عشرة. ولكن ماهذا الصوت الذي نسمعه خلال الآلة ؟



(١٤٧) لقد كان المتكلم الأستاذ نستور العالم في التاريخ وهو يخبره بأن يكون مستعداً في الغد في الساعة الحادية عشرة للسفر بالطائرة إلى مدينة كلو . فأجابه هام بأنه على استعداد .



(١٤٦) وصل هام إلى منزله وفتح باب الشقة وهو يلث من شدة التعب من الصدمة التي أصيب بها أثناء مطاردته العصابة . لقد كان جرس التليفون يدق . . .



(١٥١) وبسرعة البرق الحافظ كان هام قد وصل إلى منزل العالم وصعد السلم يتبعه كلبه الأمين عنتر . كان هام يلث من شدة التعب ويقول في نفسه « هل سأجده حيا ؟ »



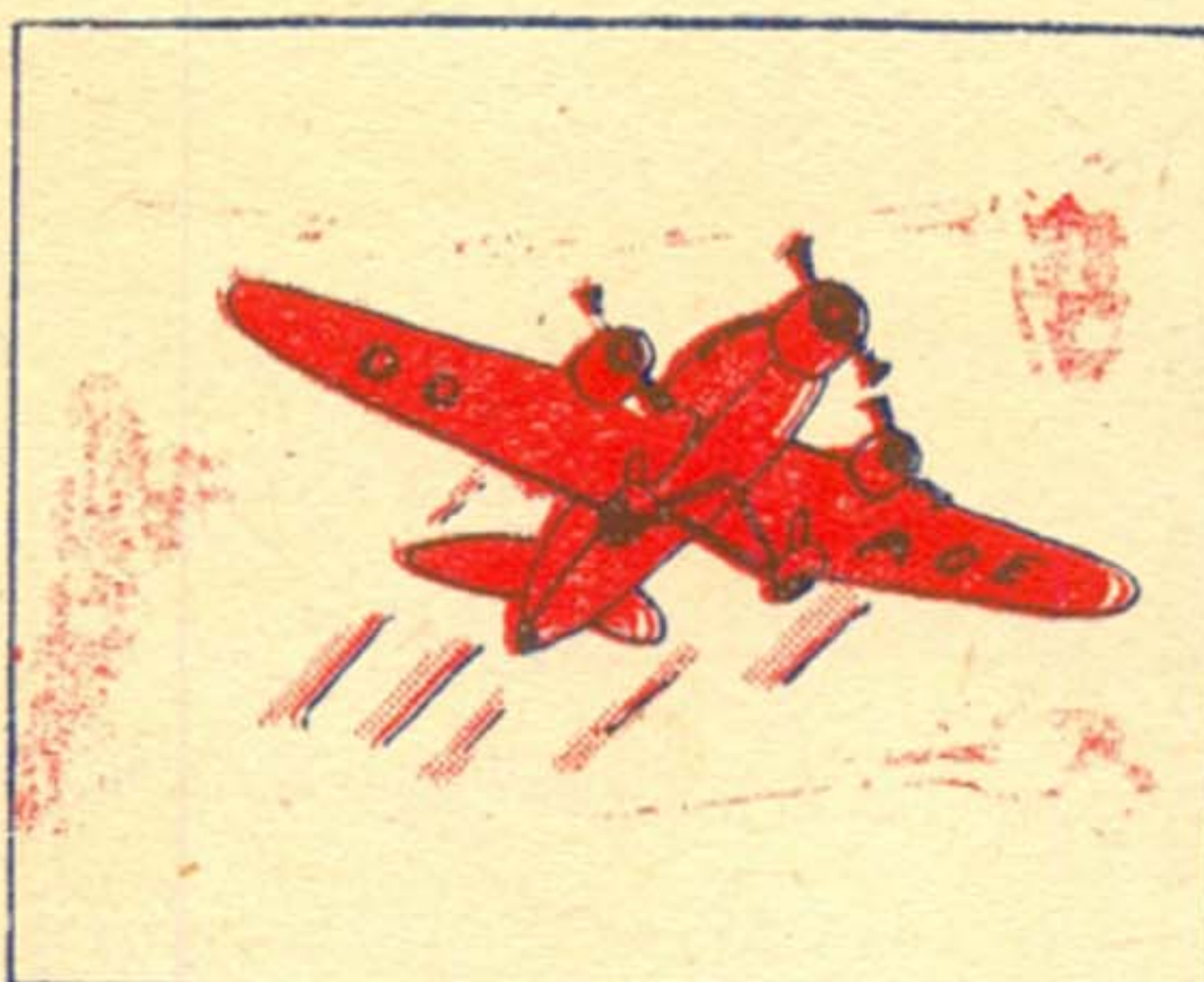
(١٥٠) إن العالم نستور في خطر . أخذ هام معطفه بسرعة وقال لـكلبيه عنتر « هيا ممي نلحق بالأستاذ نستور قبل أن يقضى عليه هذا المجرم الجبان . »



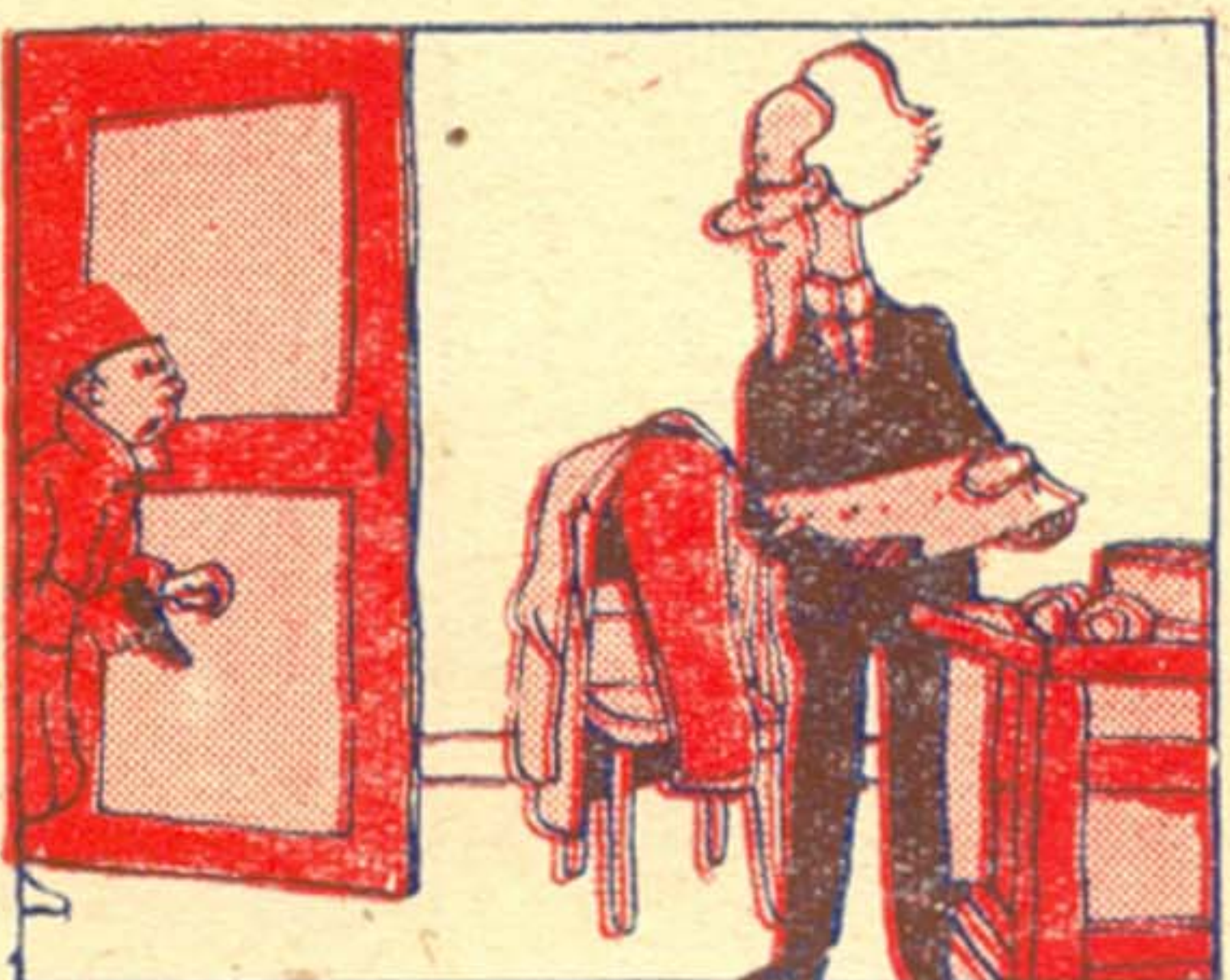
(١٤٩) إنه صوت رجل يستغيث بأعلى صوته « النجدة ! النجدة ؟ » تعجب هام لهذا الصوت وقال « لابد من أن يكون أحد رجال العصابة قد دخل غرفة العالم وهو يحاول قتله الآن . »



(١٥٤) جلس العالم على مقعد وجلس هام على مقعد بجانبه . كان العالم يركب الطائرة لأول مرة فأخذ ينظر من النافذة إلى الحقول الخضراء والوديان . كان المنظر بديعاً . (يتبع)



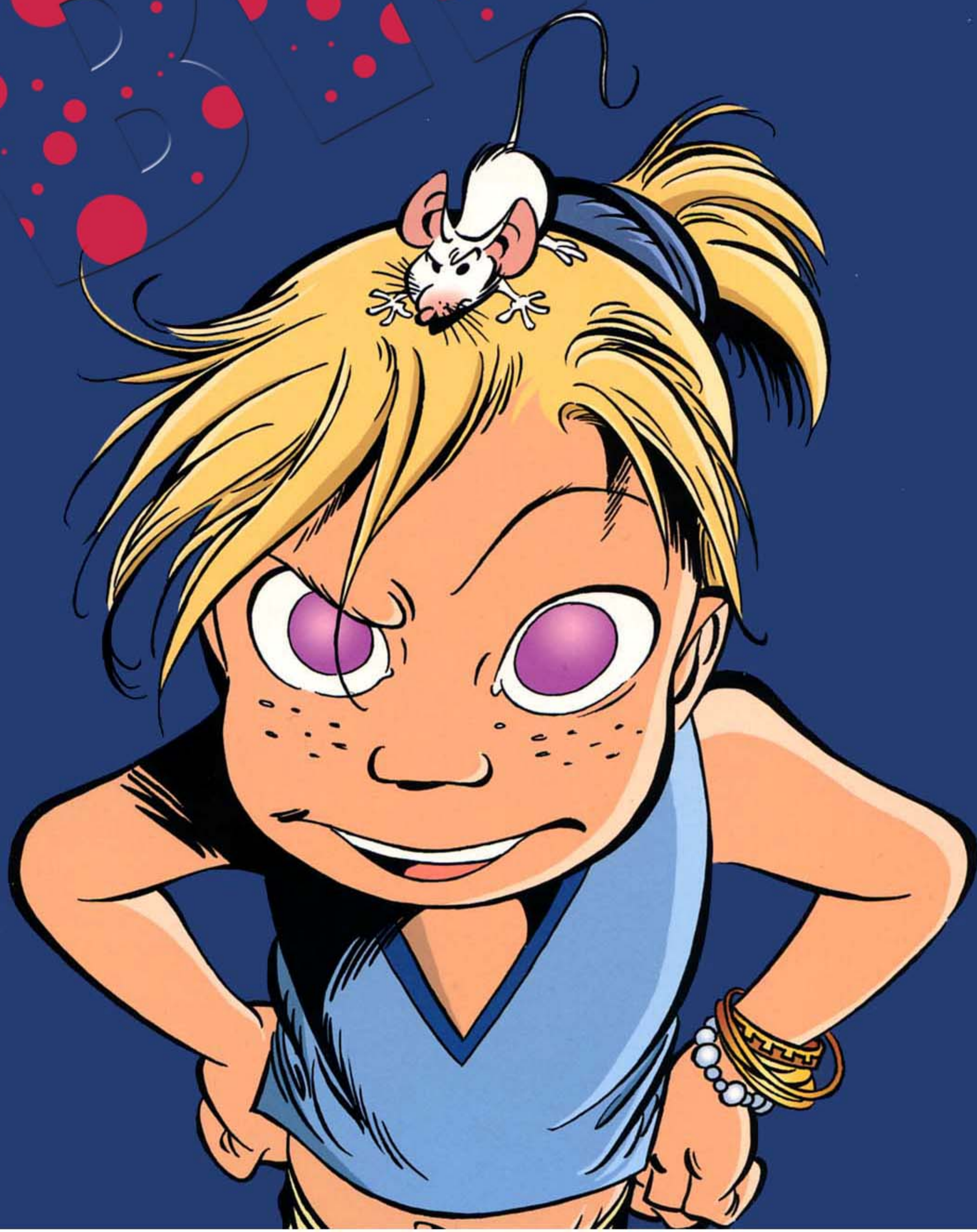
(١٥٣) لابد من أن العصابة قد دبرت لهام هذه الحادثة التليفونية . وفي اليوم التالي في الساعة الحادية عشرة كانت الطائرة التي تقل العالم وهماما تحلق في السماء .



(١٥٢) فتح هام باب العالم نستور بشدة ولشد ما كانت دهشته عند ما وجد الأستاذ يعد حقيبته ويضع فيها مايلزمه من الملابس وقال له الأستاذ « هل جئت لتساعدني ؟ »

by :

blue





ARAB
COMICS

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغیر اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءة و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن احصافاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net